

GABO EN SUS FOTOGRAFÍAS: EL ARQUETIPO DEL INDIVIDUO HIPERCONECTADO

Autores: Juan Luis Suárez
Antonio Jiménez-Mavillard

Estos retratos cuentan una historia de vida y trazan una red que ayuda entender a Gabo y a su tiempo.

RESUMEN

El Archivo del Ransom Center preserva más de “40 álbumes fotográficos documentando todos los aspectos de su vida durante casi nueve décadas”¹. Un visitante digital puede ver algunas de las fotos (Fotografías, [1930-2011](#)) y navegar la colección por categorías: fotógrafo (Peter Badge, Helmut Newton, aunque la mayoría de las veces no están identificados los autores o son fotos de familia y amigos), el formato, la fecha (aunque la mayoría no están fechadas) y las personas que aparecen en las fotos. Los metadatos de las 216 fotografías accesibles en formato digital incluyen información sobre personas, espacios, acciones y ciudades. En muchos casos, sin embargo, nos encontramos una imagen de Gabo silenciosa (sin fecha, lugar, ni nombres) que nos reta a interpretar capítulos de su vida².

COMPOSICIÓN ►

El Archivo de Ransom Center muestra a Gabriel García Márquez fotografiado con más de 100 personalidades de todo el mundo



Figura 1. Composición de Gabo con diferentes personalidades³ [<https://gettyimages.ca>]. *Los créditos de cada imagen están la última página.

1 Henry Ransom Center.

2 Si bien la colección fotográfica del Ransom Center está organizada en múltiples categorías, la mayoría de las fotos no tienen esta información identificada.

3 Debido a restricciones de copyright hemos seleccionado fotografías de Getty Images que se asemejan a las fotografías que analizamos del Ransom Center.

Interpretar una vida humana sigue siendo un deporte Olímpico, una prueba a nuestra habilidad de permanecer concentrados, evitar las pistas falsas y distracciones que las imágenes tienden a proyectar en una mente sin entrenar. En el caso de Gabo, también necesitamos hacer un esfuerzo adicional para resolver la tensión generada por el rostro fuerte, decisivo y tranquilo que encontramos en cada fotografía, y los lugares, fechas y figuras que nos alejan del escritor. Entonces caemos en cuenta de que su archivo fotográfico exhibe el arquetipo del hombre “conectado” en que llegó a convertirse, y todo toma sentido.

CONEXIONES DE GABO ►

Como arquetipo del hombre conectado, Gabo estableció fuertes vínculos con personas de diversas procedencias.

Ser un arquetipo es lo opuesto a ser un ideal. Como Ortega y Gasset escribió en su ensayo de “Mirabeau o el político” 1927, el ideal requiere un acercamiento utópico que no se asemeja a nada real. Un arquetipo está condicionado por las circunstancias de la vida. Debido a dicho anclaje del arquetipo en las circunstancias, podemos entender la ejemplaridad y las verdaderas dimensiones del proyecto de vida de García Márquez.

En estas fotografías, García Márquez está a solas, escribiendo, leyendo, reflexionando. Parece estar perdido en sus pensamientos, en la privacidad de su hogar con Mercedes Barcha, su esposa amada. En muchos espacios abiertos y cerrados, las circunstancias y los encuentros nos revelan las facetas privadas y públicas de Gabo. Esta combinación del yo interior (el intelectual, el creador, el compañero, el amigo) y el hombre público (que es premiado y reconocido en las calles por la gente o que se dirige a una multitud) es lo más fascinante de Gabo.

Gabriel García Márquez

Cronología de encuentros con personajes famosos de 1929 a 2011



Figura 2. Momentos destacados (los datos usados para esta línea de tiempo fueron tomados del archivo de Henry Ransom Center).

Las múltiples dimensiones de Gabriel García Márquez emergen de las relaciones que tuvo con personas como Castro, Buñuel, Clinton, Salinas y Cortázar. Ya sea que estuviera a solas, con su compañera de vida, con diplomáticos, emprendedores, escritores, directores de cine, pintores, amigos, políticos, presidentes y amigos. Gabo fue un hombre carismático que encarnó varias personas. Pero, por encima de todo, fue el arquetipo del

LÍNEA DEL TIEMPO ►

La colección fotográfica nos muestra el amplio abanico de facetas que tenía García Márquez, tanto en su vida privada como pública.

