

MACONDO: LA DENSIDAD DEL TIEMPO

Autores: Juan Luis Suárez
Antonio Jiménez-Mavillard

La repetición de nombres y apellidos compite con el carácter único de cada personaje.

El tiempo se puede cortar con un cuchillo en *Cien años de soledad*. Tal es la densidad del tiempo en el mundo creado por García Márquez que críticos y lectores se han referido a la obra en términos de la circularidad de la historia. Pero, ¿se basa *Cien años de soledad* en una narración de carácter cíclico?

Un análisis basado en datos de las apariciones y menciones de los personajes en cada uno de los capítulos apunta en otra dirección. La narración de García Márquez es especialmente lineal.

NOMBRES REPETIDOS ▶

Para distinguir a personajes como los José Arcadios y los Aurelianos, tuvimos en cuenta el contexto dado por los demás personajes con los que se relacionan frecuentemente.

Para llegar a esta conclusión, hemos situado a todos los personajes a lo largo de los 20 capítulos del texto. Los personajes que tienen nombres únicos, son fáciles de procesar de manera automática (el algoritmo no se confunde) y se pueden ubicar en su parte de la narración con exactitud. Los personajes con nombres repetidos, que son algunos de los más importantes, los hemos colocado manualmente teniendo en cuenta el contexto narrativo. Por ejemplo, el José Arcadio que va a Roma es el de la quinta generación.

El principal resultado del análisis es un diagrama de flujo que representa qué personajes aparecen más veces con otros personajes, y el número de menciones de cada personaje en cada capítulo.

DIAGRAMA DE FLUJO ▶

El ancho del camino que entra a una barra de capítulo representa el número de veces que un personaje es mencionado. Haz click en la imagen para ir al diagrama interactivo.

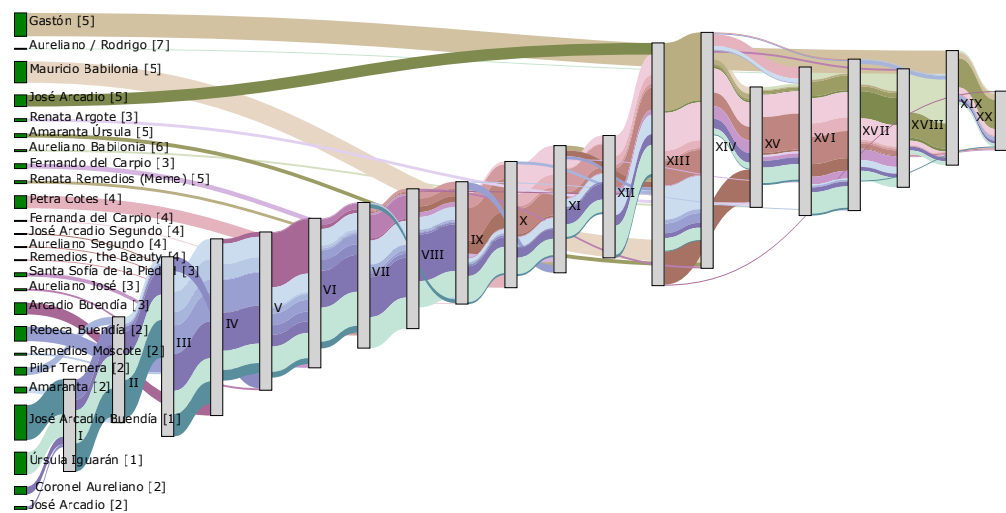


Figura 1. Diagrama de flujo de los miembros de la familia Buendía. Los personajes están ubicados en el eje vertical y los capítulos están representados como barras ubicadas a lo largo del eje horizontal.

GENERACIONES DE LOS PERSONAJES ▶

Los personajes tienden a aparecer con mayor frecuencia junto a los demás miembros de la misma cohorte.

La linealidad de la saga familiar no es el único rasgo estructural que contribuye a la densidad temporal de la obra. Al tratarse de una saga es hasta cierto punto normal que la historia se desarrolle a partir de la aparición en escena –en la escena de la Historia ficticia, con mayúscula– de los protagonistas dentro de las generaciones a las que pertenecen. *Cien años de soledad* es, así pues, una narración de las cohortes de personajes que habitan y dan vida a Macondo. Y cada una de estas cohortes de personajes se mezcla de diversas maneras con las anteriores y con las siguientes.

Lo que ocurre es que los personajes nunca desaparecen del todo. Empezando desde el primer capítulo, se van incorporando cada vez más personajes a la obra (en algunos capítulos llega a haber más de 16) y son muy pocos los personajes que desaparecen por completo. Hay muchas referencias a personajes fallecidos a través de sus posesiones personales heredadas por sus descendientes, o también por medio del recuerdo. Esto puede verse cuando Fernanda cae en cuenta de que su hijo Aureliano Segundo se asemeja a algunos de sus antepasados en la costumbre que desarrolla por armar y desarmar objetos de la casa: “Viéndolo montar picaportes y desconectar relojes, Fernanda se preguntó si no estaría incurriendo también en el vicio de hacer para deshacer, como el coronel Aureliano Buendía con los pescaditos de oro, Amaranta con los botones y la mortaja, José Arcadio Segundo con los pergaminos y Úrsula con los recuerdos” (García Márquez 376).

SIGUE EL CAMINO ▶

El camino de color morado representa las menciones o apariciones del Coronel Aureliano Buendía en cada uno de los capítulos.

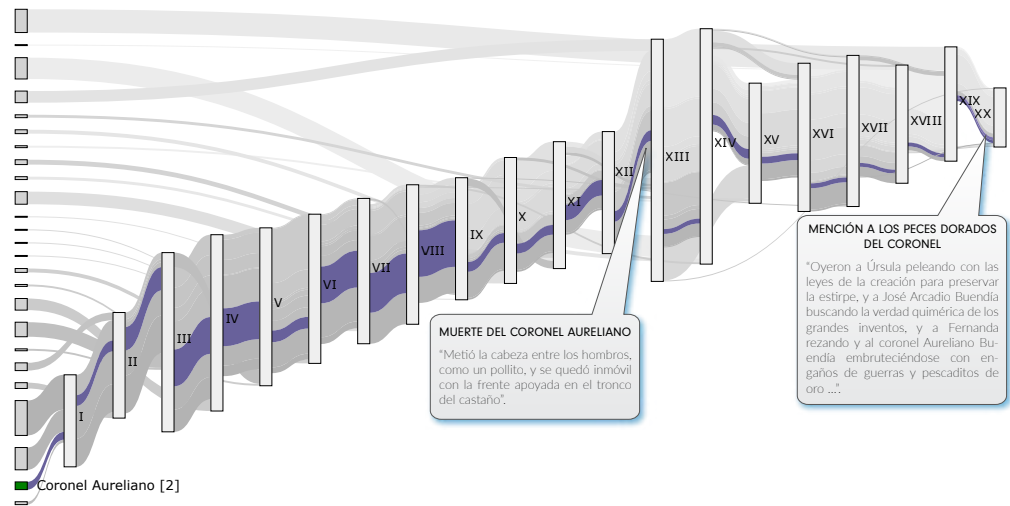


Figura 2. Camino de las menciones del Coronel Aureliano.

CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO ▶

Al computar las apariciones y menciones de cada personaje a lo largo de la obra, se puede entender mejor la construcción del tiempo narrativo e identificar la sucesión de los Buendía como la saga de una familia.

¿Por qué, entonces, la confusión acerca de la circularidad de la narración? Se puede decir que el artificio narrativo que más contribuye a producir este efecto en el lector es la repetición de los nombres propios. Numerosos personajes comparten nombre y/o apellido, lo que proporciona una sensación de repetición no completa y esto, a su vez, provoca la sensación de que ya conocemos a algunos de estos personajes por medio de sus homónimos predecesores en la tierra de Macondo.

Lo que consigue García Márquez con sus artificios literarios es explotar la linealidad de la saga para aplanar el tiempo, primero, y más tarde expandirlo gracias a la repetición de los nombres. Al computar las apariciones y menciones de cada personaje a lo largo de la obra, se puede entender mejor la construcción del tiempo narrativo e identificar la sucesión de

los Buendía como la saga de una familia. El resultado es una magistral densificación del tiempo, el cual acaba dotado de tantas dimensiones como las que proyectan las peripecias vitales de los personajes dentro del contenedor de vida y muerte que es Macondo.

Al fin y al cabo, la artesanía de la escritura de Gabo muestra su genialidad cuando de la niebla del tiempo que diseña el autor aparecen con claridad los perfiles biográficos de cada uno de sus personajes. Y los de aquellos que los acompañan en su propia generación.

VER DATAPOINTS
ANTERIORES ►

La red global de Gabo:
[Issue 1](#), [issue 2](#)

El fenómeno periodístico
de Gabo:
[Issue 3](#), [issue 4](#)

El presente número es la última entrega del volumen sobre el escritor colombiano Gabriel García Márquez. Es el modesto tributo del Cultureplex Lab al autor en el quinto aniversario de su muerte. Gabo no solo demostró su genialidad a través de la grandeza y versatilidad de su obra, sino también a través de su vida. En los dos primeros números de este volumen dedicados al autor costeño mostramos la importancia de su red global, no solo importante por su dispersión geográfica sino también por el alcance desde el punto de vista intelectual, literario, político y cultural que representa. En el tercer y cuarto números los datos nos llevaron hasta el fenómeno periodístico en el que se convirtió Gabo, determinado por el impacto en los medios de prensa de habla inglesa alrededor del mundo, sobre todo después de ganar el Premio Nobel. En este último número del volumen, nos hemos centrado en un análisis de datos que reflejase la magistralidad de su obra literaria por medio del efecto que la arquitectura de los personajes de *Cien años de soledad* provoca en su tiempo literario. El conjunto es nuestro tributo a ese Gabo universal que trasciende a su tiempo y espacio.

OBRAS CITADAS

García Márquez, Gabriel (2014). *Cien años de soledad*. New York City; Knopf Doubleday Publishing Group

METODOLOGÍA

Primero descargamos el texto de *Cien Años de Soledad* de Internet Archive. A continuación, separamos el texto de la obra en sus veinte capítulos. Después, rastreamos cada personaje principal de la obra y contamos el número de veces que aparece cada personaje en cada capítulo. Finalmente, representamos los personajes principales y sus frecuencias por capítulo en un diagrama de flujo interactivo (diagrama Sankey) con la herramienta Plotly.

www.cultureplex.ca

EDICIÓN

Emilio Calderón
Zeina Dghaim

DISEÑO

Ana Ruiz Segarra

COORDINACIÓN

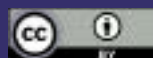
Yadira Lizama-Mué

COLABORADORES

Bárbara Romero
Daniel Varona Cordero

 [@cultureplex](https://twitter.com/cultureplex) cultureplex@gmail.com

London, Ontario, Canada



Licencia Creative Commons Atribución 4.0
Internacional (CC BY 4.0).